Retour à l'agenda

Le petit musée de Lénine Renaud

Pour sa quatrième livraison, Lénine Renaud s'éloigne ici de sa zone de confort pour glisser vers une variation picturale en douze chapitres.

Le déclic survient pendant le confinement, période trouble où ces endroits sont considérés comme non-essentiels. Franck Vandecasteele, qui les courtise de façon assidue au point que c'est un élément déterminant dans ses destinations de voyage, profite du rangement de sa bibliothèque pour s'emparer de la biographie de Gustave Courbet écrite par Michel Ragon. Puis une autre de De Goya ainsi que les lettres de Gaston Chaissac. Puisque Cyril Delmote est nourri par la même passion, nul besoin de tergiverser : Le Petit Musée de Lénine Renaud peut ouvrir ses portes.

Ne pas s'attendre à une approche périodique ou liée à un courant défini. Le sextet va là où le cœur le mène, donne des clés, des repères, ne sort jamais du cadre. Pas question de basculer dans l'exposé didactique, mais dans la projection, l'émotion impulsée, le portrait (art qu'ils maîtrisent, d'ailleurs, à la perfection), le court-métrage. Liberté d'angle et d'accroche, contrainte à se calquer

Newsletter
M’inscrire et recevoir toute l’actualité de la Ville ! Votre email *

sur le son du tableau. Lénine Renaud fait naître de jolis incendies textuels et musicaux, avance à pas feutrés (La ronde de nuit), se place au moment de la création (La femme à l'ombrelle et sa pop solaire à la George Harrison), ravive le souvenir des salles de bal (Les vieilles), croque un Toulouse-Lautrec en oiseau de nuit libertin, exhibe une percée jouissive et gouailleuse (L'Origine du monde), ose une lettre ouverte (Gaston Chaissac). « Offrir de la peur/C'est le moteur de l'histoire/Offrir de la peur/Pour vendre de l'espoir », scandent-ils dans le refrain de La Chute des damnés, rappelant ainsi qu'ils savent cacher le ressenti et la politique dans la même niche, intime et obstinée.
Intellectuels de cœur, réunis dans une fanfare aux beaux-arts poétiques, Lénine Renaud est exactement le contraire de ce qui nous empêche de vivre.

A partir de 10 ans - Durée : 1h15

Avec le soutien de La Ville de Lille - Palais des Beaux-Arts

Bar et petite restauration sur place !

- Réservez vos places sur SeeTickets Accès [1]

Informations pratiques

Mardi 31 janvier 2023 - 20:00

Adresse: ALLENDE !
place de l'Europe
59370 Mons en Baroeul
France
Carte : Hide/Display the map
Tarifs:
Plein 15€ / Réduit 12€ / Monsois 10€ / Moins de 12 ans 9€ / Moins de 12 ans monsois 8€

Accès:
Parking, rue du Maréchal Lyautey et rue Kennedy
Métro, ligne 2. Arrêt Mairie de Mon**s**
Bus, Arrêt Mairie de Mons M2, CO1, CO2, 57
V'Lille, une station se trouve juste devant le métro Mairie de Mons. Consulter la disponibilité de la station 102 ici [2]
MEL Auto Service CITIZ, 03 20 740 740, station Mairie de Mons

Site internet: Lenine Renaud [3]
Accessibilité au public: Visiteurs à mobilité réduite (avec ou sans accompagnateur)

Fermer

S'inscrire Leave this field blank

URL de la source (modifié le 09/12/2022 - 09:04): https://www.monsenbaroeul.fr/agenda/le-petit-musee-de-lenine-renaud

Liens
[1] https://billetterie.monsenbaroeul.fr/le-petit-musee-de-lenine-renaud-concert-allende-mons-en-baroeul-31-janvier-2023-css5-monsenbaroeul-pg101-ri9224163.html
[2] https://www.transpole.fr/cms/vlille/
[3] http://leninerenaud.com/